

Modulhandbuch

für den Studiengang

Bachelor of Arts (2 Fächer)

Theater- und Medienwissenschaft

(Prüfungsordnungsversion: 20192)

für das Wintersemester 2025/26

Inhaltsverzeichnis

Einführung (76840).....	3
Basismodul Medienwissenschaft (76850).....	5
Basismodul Theaterwissenschaft (76855).....	7
Thematisches Modul Medienwissenschaft (76860).....	9
Thematisches Modul Theaterwissenschaft (76865).....	11
Praxis (Grundlagenmodul) (76871).....	13
Theater- und Mediengeschichte (76881).....	15
Theatergeschichte (76882).....	17
Mediengeschichte (76883).....	19
Praxis (Aufbaumodul) (76886).....	21
Forschungsperspektiven (76891).....	24
Forschung (76892).....	26
Praxis (Vertiefungsmodul) (76896).....	28
Bachelorarbeit (B.A.,2Fäch Theater- und Medienwissenschaft Erstfach 20192) (1999).....	30
Bachelorarbeit (B.A.,2Fäch Politikwissenschaft Zweitfach 20162) (1999).....	31
Bachelorarbeit (B.A.,2Fäch Ökonomie Zweitfach 20142) (1999).....	32

1	Modulbezeichnung 76840	Einführung Introduction	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung: BA 1. FS: Vorlesung »Einführung in die Theater- und Medienwissenschaft« (2 SWS) Übung: BA 1. FS: Übung »Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten« (2 SWS)	3 ECTS 2 ECTS
3	Lehrende	PD Dr. Sven Grampp Dr. Hans-Friedrich Bormann	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Hans-Friedrich Bormann
5	Inhalt	Erwerb von grundlegenden Kenntnissen über: <ul style="list-style-type: none"> Idee, Zielsetzung und Struktur des Erlanger Kombinationsstudienganges aus Theaterwissenschaft und Medienwissenschaft, Teilgebiete und Arbeitsfelder der Theater- und der Medienwissenschaft, gemeinsame Erkenntnisinteressen und übergreifende Fragestellungen der Theater- und der Medienwissenschaft, verschiedene Perspektiven auf und disziplinübergreifende Zugänge zur Theater- und Mediengeschichte.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> sind in der Lage, das eigene Erkenntnisinteresse und die Lernziele des Studienganges zu reflektieren, können eigene Vorstellungen von den Arbeitsfeldern und Themengebieten der Theater- und der Medienwissenschaft formulieren, kennen etablierte Kriterien und Formen des wissenschaftlichen Arbeitens (Techniken und Regeln der Recherche, des Bibliographierens, des Umgangs mit wissenschaftlicher Literatur, des Zitierens, der Anfertigung von mündlichen und schriftlichen Seminarbeiträgen, Referate, Handouts, Diskussionsbeteiligung sowie der Konzeption und Abfassung von Hausarbeiten).
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1
9	Verwendbarkeit des Moduls	Bachelor-Module Theater- und Medienwissenschaft Bachelor of Arts (2 Fächer) Theater- und Medienwissenschaft 1. Fach 20192
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Klausur (60 Minuten) Vorlesung / Übung: gemeinsame Abschlussklausur (60 Min.). Die Klausur wird als elektronische Prüfung und im Antwort-Wahl-Verfahren (Single- und/oder Multiple-Choice) abgehalten, alternativ als Fernprüfung im Open Book-Verfahren mit Zeitbegrenzung).
11	Berechnung der Modulnote	Klausur (100%) Abschlussklausur: 100 %

12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 90 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	siehe Vorlesungsverzeichnis

1	Modulbezeichnung 76850	Basismodul Medienwissenschaft Basic module: Media studies	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Proseminar: BA 1. FS: Basisseminar Theorie und Historiographie (Medien) (2 SWS) Proseminar: BA 1. FS: Basisseminar Analyse (Medien) (2 SWS)	2,5 ECTS 2,5 ECTS
3	Lehrende	Dr. Nicole Wiedenmann Jana Alina Schorn Dr. Vincent Fröhlich Alexander Becker	

4	Modulverantwortliche/r	PD Dr. Sven Grampp
5	Inhalt	Erwerb von Basiskenntnissen über: <ul style="list-style-type: none"> • die Systematik und zentralen Ansätze der Medientheorie, • die Theorie und Logik historischer Forschung in Bezug auf den Gegenstand Medien, • die Diversität analytischer Ansätze, ihre jeweilige Problem- und Gegenstandsbezogenheit, • die medienvergleichenden Gesichtspunkte der diversen Forschungsansätze.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • können historiographische und theoretische Texte sowie Medienanalysen auf ihre impliziten und expliziten Voraussetzungen hin befragen, • kennen die Begriffe und Kriterien der Beschreibung, Analyse und Interpretation visueller und audiovisueller Medienformen (insbesondere im Medienvergleich), • können analytische, theoretische und historiographische Ansätze erarbeiten und in der Seminargruppe präsentieren und diskutieren.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1
9	Verwendbarkeit des Moduls	Bachelor-Module Theater- und Medienwissenschaft Bachelor of Arts (2 Fächer) Theater- und Medienwissenschaft 1. Fach 20192
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Klausur (90 Minuten) Basisseminar Theorie / Historiographie und Basisseminar Analyse: gemeinsame Abschlussklausur (90 Min.). Die Klausur wird als elektronische Prüfung und im Antwort-Wahl-Verfahren (Single- und/oder Multiple-Choice) abgehalten, alternativ als Open-Book-Prüfung (Single- und/oder Multiple-Choice) mit Zeitdruck.
11	Berechnung der Modulnote	Klausur (100%) Abschlussklausur: 100%

12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 90 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	siehe Vorlesungsverzeichnis

1	Modulbezeichnung 76855	Basismodul Theaterwissenschaft Basic module: Theatre studies	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Proseminar: BA 1. FS: Basisseminar Theorie und Historiographie (Theater) (2 SWS) Proseminar: BA 1. FS: Basisseminar Analyse (Theater) (2 SWS)	2,5 ECTS 2,5 ECTS
3	Lehrende	Anna Maria Beck Dr. Hans-Friedrich Bormann Prof. Dr. Bettina Brandl-Risi Tessa Theisen	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Hans-Friedrich Bormann	
5	Inhalt	<p>Erwerb von grundlegenden Kenntnissen über:</p> <ul style="list-style-type: none"> zentrale theoretische Ansätze und Kategorien der Theaterwissenschaft, Fragestellungen, Methoden und Begriffe der Aufführungsanalyse, Erkenntnisinteressen und Methoden der Theaterhistoriografie, die historische Genese von Theaterformen in sozialen, kulturellen und politischen Kontexten, zentrale Formen und Entwicklungen des Gegenwartstheaters und der Performancekunst, theaterwissenschaftlich relevante Aspekte von fachübergreifenden Theorien des Ästhetischen, der Theatralität, der Performativität und der Medialität. 	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> kennen die Vielfalt historisch und kulturell spezifischer Theaterbegriffe und können gegenläufige theoretische Ansätze vergleichend diskutieren, kennen die etablierten Periodisierungen und Epocheneinteilungen der Theatergeschichte und können sie kritisch bewerten, sind in der Lage, theaterhistorisch relevante Text- und Bildquellen auszuwählen und zu interpretieren, können theoretische Konzepte der Aufführungsanalyse anwenden, Erinnerungsprotokolle anfertigen und Analysegesichtspunkte für aufführungsanalytische Essays entwickeln, haben angeleitete Erfahrungen in der gemeinsamen Reflexion von Aufführungen sowie der Erarbeitung, Präsentation und Diskussion von analytischen, theoretischen und historiographischen Ansätzen in der Seminargruppe gemacht. 	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1	

9	Verwendbarkeit des Moduls	Bachelor-Module Theater- und Medienwissenschaft Bachelor of Arts (2 Fächer) Theater- und Medienwissenschaft 1. Fach 20192
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Hausarbeit entweder im Basisseminar Theorie / Historiografie oder im Basisseminar Analyse (10-12 Seiten).
11	Berechnung der Modulnote	Hausarbeit (100%)
12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 90 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	siehe Vorlesungsverzeichnis

1	Modulbezeichnung 76860	Thematisches Modul Medienwissenschaft Media studies module	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Proseminar: BA 2. FS: Thematisches Proseminar (Medien) »Gothic Cinema/Gothic Culture« (2 SWS) (SoSe 2025)</p> <p>Proseminar: BA 2. FS: Thematisches Proseminar (Medien) »Mindfuck Games« (2 SWS) (SoSe 2025)</p> <p>Proseminar: BA 2. FS: Thematisches Proseminar (Medien) »Wahlkampfbilder – Analysen von visuellen Inszenierungen politischer Kommunikation« (2 SWS) (SoSe 2025)</p> <p>Proseminar: BA 2. FS: Thematisches Proseminar (Medien) »Swipe, Like, Share, Connect: Strategien digitaler Plattformen« (2 SWS) (SoSe 2025)</p>	<p>5 ECTS</p> <p>5 ECTS</p> <p>5 ECTS</p> <p>5 ECTS</p>
3	Lehrende	PD Dr. Florian Mundhenke Jana Alina Schorn Prof. Dr. Christian Schicha PD Dr. Sven Grampp	

4	Modulverantwortliche/r	PD Dr. Sven Grampp
5	Inhalt	Erwerb von Basiskenntnissen über: <ul style="list-style-type: none"> • die Diversität analytischer Ansätze, ihre jeweilige Problem- und Gegenstandsbezogenheit und Eignung in Hinblick auf konkrete medienwissenschaftliche Fragestellungen, • die Perspektivierung eines medienwissenschaftlichen Gegenstandsfeldes in theoretischer, historiographischer und analytischer Hinsicht.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • sind in der Lage, eine konkrete Fragestellung an einem konkreten Thema zu formulieren und auszuarbeiten und haben angeleitete Erfahrungen der Recherche, der kritischen Lektüre, der Auswahl und Synthese von Forschungsliteratur gemacht, • können analytische, theoretische und historiographische Ansätze erarbeiten und in der Seminargruppe präsentieren und diskutieren.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2
9	Verwendbarkeit des Moduls	Bachelor-Module Theater- und Medienwissenschaft Bachelor of Arts (2 Fächer) Theater- und Medienwissenschaft 1. Fach 20192
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Referat und Hausarbeit Referat (30-45 Minuten), Hausarbeit (10-12 Seiten)

11	Berechnung der Modulnote	Referat und Hausarbeit (100%) Sofern nicht anders angegeben: Referat (50%) und Hausarbeit (50 %). Abweichende Gewichtungen werden im Vorlesungsverzeichnis bekanntgegeben.
12	Turnus des Angebots	nur im Sommersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	siehe Vorlesungsverzeichnis

1	Modulbezeichnung 76865	Thematisches Modul Theaterwissenschaft Theatre studies module	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Proseminar: BA 2. FS: Thematisches Proseminar (Theater) »Theaterräume in Geschichte und Gegenwart« (2 SWS) (SoSe 2025)</p> <p>Proseminar: BA 2. FS: Thematisches Proseminar (Theater) »Zugänge für alle? Barrierefreiheit, Inklusion und Ästhetik in Theater, Tanz und Performance« (2 SWS) (SoSe 2025)</p> <p>Proseminar: BA 2. FS: Thematisches Proseminar (Theater) »Warum Theater? Zur Frage der Legitimation von Theater in Gegenwart und 18. Jahrhundert« (2 SWS) (SoSe 2025)</p> <p>Proseminar: BA 2. FS: Thematisches Proseminar (Theater) »Tanztheater – Fokus: Pina Bausch« (2 SWS) (SoSe 2025)</p>	<p>5 ECTS</p> <p>5 ECTS</p> <p>5 ECTS</p> <p>5 ECTS</p>
3	Lehrende	Prof. Dr. Clemens Risi Tessa Theisen Anna Maria Beck	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Hans-Friedrich Bormann
5	Inhalt	<p>Erwerb von Basiskenntnissen über:</p> <ul style="list-style-type: none"> die Diversität analytischer Ansätze, ihre jeweilige Problem- und Gegenstandsbezogenheit und Eignung in Hinblick auf konkrete theaterwissenschaftliche Fragestellungen, die Perspektivierung eines Gegenstandsfeldes in theoretischer, historiographischer und analytischer Hinsicht.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> sind in der Lage, eine konkrete Fragestellung an einem konkreten Thema zu formulieren und auszuarbeiten und haben angeleitete Erfahrungen der Recherche, der kritischen Lektüre, der Auswahl und Synthese von Forschungsliteratur gemacht, können analytische, theoretische und historiographische Ansätze erarbeiten und in der Seminargruppe präsentieren und diskutieren.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2
9	Verwendbarkeit des Moduls	Bachelor-Module Theater- und Medienwissenschaft Bachelor of Arts (2 Fächer) Theater- und Medienwissenschaft 1. Fach 20192
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Referat und Hausarbeit Referat (30-45 Minuten), Hausarbeit (10-12 Seiten)

11	Berechnung der Modulnote	Referat und Hausarbeit (100%) Sofern nicht anders angegeben: Referat (50%) und Hausarbeit (50 %). Abweichende Gewichtungen werden im Vorlesungsverzeichnis bekanntgegeben.
12	Turnus des Angebots	nur im Sommersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	siehe Vorlesungsverzeichnis

1	Modulbezeichnung 76871	Praxis (Grundlagenmodul) Practical course (Foundations)	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Seminar: BA 2. FS: Theorien der Praxis (Theater) (2 SWS) (SoSe 2025) Seminar: BA 2. FS: Theorien der Praxis (Medien) (2 SWS) (SoSe 2025) Übung: BA 2. FS: Übung Technik »Video« (2 SWS) (SoSe 2025) Übung: BA 2. FS: Übung Technik »Physical Theatre« (2 SWS) (SoSe 2025) Übung: BA 2. FS: Übung Technik »Audio« (2 SWS) (SoSe 2025) Übung: BA 2. FS: Übung Technik »Schauspielstile« (2 SWS) (SoSe 2025) Übung: BA 2. FS: Übung Technik »Theatertechnik« (2 SWS) (SoSe 2025) Übung: BA 2. FS: Übung Technik »Improvisation« (2 SWS) (SoSe 2025)	3 ECTS 3 ECTS 2,5 ECTS 2,5 ECTS 2,5 ECTS 2,5 ECTS 2,5 ECTS
3	Lehrende	Andre Studt Wolfgang Rheindt Alexander Eichmüller Lea Schmocker Adrian Baumeister Florian Sußner	

4	Modulverantwortliche/r	Wolfgang Rheindt Andre Studt
5	Inhalt	Erwerb von grundlegenden Kenntnissen über: <ul style="list-style-type: none"> • Techniken des Theaters und der Medien, • Formen projektorientierten Arbeitens, • Formen der Einzel- und Gruppenarbeit, • verschiedene Ansätze zu einer Theorie der Praxis (Handlung, Kommunikation, Interaktion, Darstellung, Performanz), • mögliche Relationen von Theorie und Praxis in den Wissenschaften und Künsten.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • besitzen – je nach Ausrichtung der gewählten technischen Übung – einen Einblick in die apparativen Möglichkeiten und die gestalterischen Potentiale folgender Bereiche: Theatertechnik (Bühne, Licht, Maschinerie), Video- und Audiotechnik (Aufnahme und Postproduktion), verschiedene Präsentationsformen und deren Ästhetiken, vermittelnde Kulturarbeit (Dramaturgie, Theaterpädagogik, Öffentlichkeitsarbeit),

		<ul style="list-style-type: none"> • können ihre praktisch-gestalterischen Interessen mit theoretischen Reflexionen und Erkenntnisinteressen in Beziehung setzen, • sind in der Lage, eigene und fremde Projektvorhaben in der Seminargruppe nachvollziehbar vorzustellen.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2
9	Verwendbarkeit des Moduls	Bachelor-Module Theater- und Medienwissenschaft Bachelor of Arts (2 Fächer) Theater- und Medienwissenschaft 1. Fach 20192
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich (90 Minuten) Theorien der Praxis: schriftliche Projektskizze (3-5 Seiten)
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich (bestanden/nicht bestanden) Projektskizze: 100 %
12	Turnus des Angebots	nur im Sommersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 90 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	siehe Vorlesungsverzeichnis

1	Modulbezeichnung 76881	Theater- und Mediengeschichte Film and Media History	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Seminar: BA 4. FS: Historisches Proseminar »KI und Science-Fiction« (2 SWS) (SoSe 2025) Seminar: BA 4. FS: Historisches Proseminar »Virtual Reality: Ein formattheoretischer Zugang zu virtuellen Umgebungen« (2 SWS) (SoSe 2025) Seminar: BA 4. FS: Historisches Proseminar »Studententheater« (2 SWS) (SoSe 2025) Seminar: BA 4. FS: Historisches Proseminar »Gegenwartstheater« (2 SWS) (SoSe 2025) Seminar: BA 4. FS: Historisches Proseminar »Wiederholung und Variation im Film« (2 SWS) (SoSe 2025)	5 ECTS 5 ECTS 5 ECTS 5 ECTS 5 ECTS
3	Lehrende	PD Dr. Sven Grampp Dr. Bernd Flessner Alexander Becker Dr. Hans-Friedrich Bormann Prof. Dr. Bettina Brandl-Risi Dr. Nicole Wiedenmann	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Hans-Friedrich Bormann PD Dr. Sven Grampp
5	Inhalt	Erwerb von erweiterten Kenntnissen über bzw. Einblick in die Innovationen und Traditionen der Geschichte des Theaters und der Medien, im Einzelnen: <ul style="list-style-type: none"> • die historische Bedingtheit theatraler und medialer Ausdrucks-, Gestaltungs-, Rezeptions- und Distributionsformen, • die Rollen und Funktionen des Theaters und der Medien in der Kultur der jeweils behandelten Perioden, • die Beziehungen zwischen technischen, ökonomischen, politischen und sozialen Rahmenbedingungen und ästhetischen Entwicklungen im Theater und in den Medien, • die Dramaturgie und Ästhetik der theatralen und medialen Formen in ihrer historischen Genese, • die Funktion und Relevanz zentraler Akteure der Theater- und Medienproduktion (Produzenten, Regisseure, Schauspieler, Kameralleute etc.).
6	Lernziele und Kompetenzen	keine Beschreibung der Lernziele und Kompetenzen hinterlegt!
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • können historische Fragestellungen entwickeln, adäquate Methoden und Materialien auswählen und die für die Fragestellung erforderlichen Quellen kritisch nutzen,

		<ul style="list-style-type: none"> • sind in der Lage, ihre Rechercheergebnisse unter Berücksichtigung der Standards des wissenschaftlichen Arbeitens in schriftlicher und mündlicher Form auszuarbeiten, • können die dem Forschungsgegenstand angemessenen Präsentationsformen und -medien (Schriftformen, Ausstellungen, digitale Träger, Multimedia etc.) historischer Forschungsergebnisse nutzen, • können historiographische Problemstellungen und Lösungsansätze in der Seminargruppe präsentieren und diskutieren.
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 4
9	Verwendbarkeit des Moduls	Bachelor-Module Theater- und Medienwissenschaft Bachelor of Arts (2 Fächer) Theater- und Medienwissenschaft 1. Fach 20192
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Referat und Hausarbeit Referat (30-45 Minuten), Hausarbeit (12-15 Seiten)
11	Berechnung der Modulnote	Referat und Hausarbeit (100%) Sofern nicht anders angegeben: Referat (50%) und Hausarbeit (50 %). Abweichende Gewichtungen werden im Vorlesungsverzeichnis bekanntgegeben.
12	Turnus des Angebots	nur im Sommersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	siehe Vorlesungsverzeichnis

1	Modulbezeichnung 76882	Theatergeschichte Theatre history	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung: BA 3. FS: Vorlesung Theatergeschichte »Faszination Schauspielkunst. Schauspieltheorien 18. bis 20. Jahrhundert« (2 SWS)	5 ECTS
3	Lehrende	Prof. Dr. Clemens Risi	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Clemens Risi	
5	Inhalt	<p>Erwerb von erweiterten Kenntnissen über bzw. Einblick in die Innovationen und Traditionen der Geschichte des Theaters, im Einzelnen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • die historische Bedingtheit theatraler Ausdrucks-, Gestaltungs-, Rezeptions- und Distributionsformen, • die Rollen und Funktionen des Theaters in der Kultur der jeweils behandelten Perioden, • die Beziehungen zwischen technischen, ökonomischen, politischen und sozialen Rahmenbedingungen und ästhetischen Entwicklungen im Theater, • die Dramaturgie und Ästhetik theatraler Formen in ihrer historischen Genese, • die Funktion und Relevanz zentraler Akteure der Theaterproduktion (Regisseure, Schauspieler, Dramaturgen etc.). 	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden lernen folgende Themengebiete kennen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zentrale Begriffe und Ordnungsprinzipien der theaterhistorischen Forschung, • historische Frage- und Problemstellungen der Theaterwissenschaft sowie Ansätze zu ihrer Beantwortung und Lösung, • adäquate Methoden und Materialien zur kritischen Einschätzung und produktiver Reflexion theaterhistorischer Quellen, • Recherchestrategien und exemplarische Forschungsergebnisse der Theaterwissenschaft. <p>Ziel ist eine eingehende Orientierung im Feld des theaterhistorischen Wissens und der theaterwissenschaftlichen Methoden.</p>	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Bachelor-Module Theater- und Medienwissenschaft Bachelor of Arts (2 Fächer) Theater- und Medienwissenschaft 1. Fach 20192	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	<p>Klausur (60 Minuten)</p> <p>Die Klausur wird als elektronische Prüfung und im Antwort-Wahl-Verfahren (Single- und/oder Multiple-Choice) abgehalten, alternativ als Fernprüfung im Open Book-Verfahren mit Zeitbegrenzung).</p>	

11	Berechnung der Modulnote	Klausur (100%)
12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	siehe Vorlesungsverzeichnis

1	Modulbezeichnung 76883	Mediengeschichte Media history	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung: BA 3. FS: Vorlesung Mediengeschichte »Medienikonografie: Politik der Bilder« (2 SWS)	5 ECTS
3	Lehrende	PD Dr. Sven Grampp	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Kay Kirchmann
5	Inhalt	<p>Erwerb von erweiterten Kenntnissen über bzw. Einblick in die Innovationen und Traditionen der Geschichte der Medien, im Einzelnen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • die historische Bedingtheit medialer Ausdrucks-, Gestaltungs-, Rezeptions- und Distributionsformen, • die Rollen und Funktionen der Medien in der Kultur der jeweils behandelten Perioden, • die Beziehungen zwischen technischen, ökonomischen, politischen und sozialen Rahmenbedingungen und ästhetischen Entwicklungen in den Medien, • die Dramaturgie und Ästhetik der theatralen und medialen Formen in ihrer historischen Genese, • die Funktion und Relevanz zentraler Akteure der Theater- und Medienproduktion (Produzenten, Regisseure, Schauspieler, Kameralleute etc.).
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden lernen folgende Themengebiete kennen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zentrale Begriffe und Ordnungsprinzipien der medienhistorischen Forschung, • historische Frage- und Problemstellungen der Medienwissenschaft sowie Ansätze zu ihrer Beantwortung und Lösung • adäquate Methoden und Materialien zur kritischen Einschätzung und produktiver Reflexion medienhistorischer Quellen, • Recherchestrategien und exemplarische Forschungsergebnisse der Medienwissenschaft. <p>Ziel ist eine eingehende Orientierung im Feld des medienhistorischen Wissens und der medienwissenschaftlichen Methoden.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3
9	Verwendbarkeit des Moduls	Bachelor-Module Theater- und Medienwissenschaft Bachelor of Arts (2 Fächer) Theater- und Medienwissenschaft 1. Fach 20192
10	Studien- und Prüfungsleistungen	<p>Klausur (60 Minuten)</p> <p>Die Klausur wird als elektronische Prüfung und im Antwort-Wahl-Verfahren (Single- und/oder Multiple-Choice) abgehalten, alternativ als Fernprüfung im Open Book-Verfahren mit Zeitbegrenzung).</p>
11	Berechnung der Modulnote	Klausur (100%)

12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	siehe Vorlesungsverzeichnis

1	Modulbezeichnung 76886	Praxis (Aufbaumodul) Practical course (Intermediate)	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Projektseminar: BA 3. FS: Projektseminar #1 »Grundlagen der Filmdramaturgie – Einführung in das Handwerk der Filmstoffentwicklung« (WiSe 2025)</p> <p>Projektseminar: BA 3. FS: Projektseminar #1 »Humor kommt von Humus« (WiSe 2025)</p> <p>Projektseminar: BA 3. FS: Projektseminar #1 (SoSe 2025)</p> <p>Projektseminar: BA 3. FS: Projektseminar #1 »Portraitfilm« (WiSe 2025)</p> <p>Projektseminar: BA 3. FS: Projektseminar #1 »Blank Book« (WiSe 2025)</p> <p>Projektseminar: BA 3. FS: Projektseminar #1 »3D-Animation« (WiSe 2025)</p> <p>Projektseminar: BA 3. FS: Projektseminar #1 »Sichtbarkeit und Relevanz erzeugen: Strategien und Schreibtechniken für PR und Content-Marketing« (WiSe 2025)</p> <p>Projektseminar: BA 3. FS: Projektseminar #1 »Theater-Machen« (WiSe 2025)</p> <p>Projektseminar: BA 3. FS: Projektseminar #1 »Body Art« (WiSe 2025)</p> <p>Projektseminar: BA 4. FS: Projektseminar #2 »Theater vermitteln – Projekte fürs Publikum« (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Projektseminar: BA 4. FS: Projektseminar #2 »Drehbuch« (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Projektseminar: BA 4. FS: Projektseminar #2 »3D-Modellierung für Virtual Reality« (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Projektseminar: BA 4. FS: Projektseminar #2 »Sound und Klang - hör mal hin« (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Projektseminar: BA 4. FS: Projektseminar #2 »Sinnliches inszenieren« (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Projektseminar: BA 4. FS: Projektseminar #2 »... und wir sehen betroffen, der Vorhang zu und alle Fragen offen« (working title) (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Projektseminar: BA 4. FS: Projektseminar #2 »Das ITM tritt auf – Bilder, Interventionen, Corporate Design« (2 SWS, SoSe 2025)</p>	<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>2,5 ECTS</p> <p>2,5 ECTS</p> <p>2,5 ECTS</p> <p>2,5 ECTS</p> <p>2,5 ECTS</p> <p>2,5 ECTS</p> <p>2,5 ECTS</p>
3	Lehrende	Wolfgang Rheindt Andre Studt Lea Schmocker	

		Marco Kreuzer Alexander Becker Julius Leichsenring Katharina Simons Tessa Theisen Prof. Dr. Bettina Brandl-Risi Michael Geier Thomas Bauernschmitt Dr. Hans-Friedrich Bormann Florian Meister	
--	--	--	--

4	Modulverantwortliche/r	Wolfgang Rheindt Andre Studt
5	Inhalt	Erwerb von erweiterten Kenntnissen über: <ul style="list-style-type: none"> • Techniken des Theaters und der Medien, • Strategien projektorientierten Arbeitens, • Formen der Einzel- und Gruppenarbeit.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • haben Erfahrungen mit gestaltender Projektarbeit in den Bereichen Theater bzw. Performance, Audio, Video, Dramaturgie sowie mit den Anforderungen der Einzel- wie der Gruppenarbeit gemacht, • können ihre praktisch-gestalterischen Erfahrungen mit theoretischen Reflexionen und Erkenntnisinteressen in Beziehung setzen, • sind in der Lage, eigene und fremde Projektvorhaben in der Seminargruppe nachvollziehbar vorzustellen und zu diskutieren.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3;4
9	Verwendbarkeit des Moduls	Bachelor-Module Theater- und Medienwissenschaft Bachelor of Arts (2 Fächer) Theater- und Medienwissenschaft 1. Fach 20192
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Präsentation Präsentation zwei Präsentationen in unterschiedlichen Formen, z.B. Filmsequenz (ca. 10-15 Min.) oder Vortrag (15-20 Min.)
11	Berechnung der Modulnote	Präsentation (bestanden/nicht bestanden) Präsentation (bestanden/nicht bestanden) jede Präsentation: 50%
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 90 h
14	Dauer des Moduls	2 Semester

15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	siehe Vorlesungsverzeichnis

1	Modulbezeichnung 76891	Forschungsperspektiven Research perspectives	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung: BA 4. FS: Vorlesung Forschungsperspektiven (2 SWS) (SoSe 2025)	5 ECTS
3	Lehrende	Anna Maria Beck PD Dr. Florian Mundhenke Prof. Dr. Lars-Oliver Nowak Dr. Hans-Friedrich Bormann Prof. Dr. Clemens Risi Prof. Dr. Bettina Brandl-Risi Dr. Nicole Wiedenmann Dr. Dorothea Pachale PD Dr. Sven Grampp	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Hans-Friedrich Bormann
5	Inhalt	Erwerb von vertieften Kenntnissen über: <ul style="list-style-type: none"> aktuelle Forschungstendenzen, -fragestellungen und -ergebnisse der Theater- und Medienwissenschaft aus unterschiedlichen Perspektiven, interdisziplinäre Zugänge zu Gegenständen der Theater- und der Medienwissenschaft.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden lernen folgende Themengebiete kennen: <ul style="list-style-type: none"> aktuelle Forschungstendenzen und -fragestellungen der Theater- und Medienwissenschaft aus unterschiedlichen Perspektiven, adäquate Methoden und Materialien zur kritischen Einschätzung und produktiver Reflexion aktueller Forschungstendenzen und -fragestellungen, Einblicke in aktuelle Forschungsprojekte der Vortragenden, Frage- und Problemstellungen interdisziplinärer Forschung. Ziel ist eine vertiefte Kenntnis der theater- und medienwissenschaftlichen sowie interdisziplinären Fragestellungen und Methoden, um diese auf weitere Gegenstände selbständig anwenden zu können.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 4
9	Verwendbarkeit des Moduls	Bachelor-Module Theater- und Medienwissenschaft Bachelor of Arts (2 Fächer) Theater- und Medienwissenschaft 1. Fach 20192
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Klausur (60 Minuten) Die Klausur wird als elektronische Prüfung und im Antwort-Wahl-Verfahren (Single- und/oder Multiple-Choice) abgehalten, alternativ als Fernprüfung im Open Book-Verfahren mit Zeitbegrenzung).
11	Berechnung der Modulnote	Klausur (100%) Abschlussklausur: 100 %

12	Turnus des Angebots	nur im Sommersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	siehe Vorlesungsverzeichnis

1	Modulbezeichnung 76892	Forschung Research	7,5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Hauptseminar: BA 5. FS: Hauptseminar Arbeitsfelder der Theater- und Medienwissenschaft »Publikum und Partizipation im Gegenwartstheater« (2 SWS)	7,5 ECTS
		Hauptseminar: BA 5. FS: Hauptseminar Arbeitsfelder der Theater- und Medienwissenschaft »Horrorfilm« (2 SWS)	7,5 ECTS
		Hauptseminar: BA 5. FS: Hauptseminar Arbeitsfelder der Theater- und Medienwissenschaft »Wahlwerbespots im Wandel« (2 SWS)	7,5 ECTS
		Hauptseminar: BA 5. FS: Hauptseminar Arbeitsfelder der Theater- und Medienwissenschaft »Energie<: Körper – Technik – Politik« (2 SWS)	7,5 ECTS
		Hauptseminar: BA 5. FS: Hauptseminar Arbeitsfelder der Theater- und Medienwissenschaft »Das Prinzip Serie: Geschichte und Analyse seriellen Erzählens« (2 SWS)	7,5 ECTS
3	Lehrende	Hauptseminar: BA 5. FS: Hauptseminar Arbeitsfelder der Theater- und Medienwissenschaft »Politischer Protest, Polarisierung und Populismus auf Plattformen« (2 SWS)	7,5 ECTS
		Prof. Dr. Bettina Brandl-Risi Prof. Dr. Lars-Oliver Nowak Prof. Dr. Christian Schicha Dr. Hans-Friedrich Bormann Dr. Vincent Fröhlich PD Dr. Sven Grampp	

4	Modulverantwortliche/r	PD Dr. Sven Grampp
5	Inhalt	Erwerb von vertieften Kenntnissen über: <ul style="list-style-type: none"> aktuelle Forschungstendenzen und -fragestellungen, interdisziplinäre Zugänge zu Gegenständen der Theater- und der Medienwissenschaft, Methoden- und Quellenkritik, intermediale und medienübergreifende Gegenstandskonturierungen.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> sind in der Lage, eine umfangreiche schriftliche Arbeit zu konzipieren und zu verfassen, können eine konkrete Fragestellung entwickeln und mit Hilfe einer geeigneten Methode sukzessive verfolgen, nutzen dafür eigenständig die spezifische Textdramaturgie längerer wissenschaftlicher Arbeiten (Argumentationsökonomie, Umgang mit Quellen und Materialien, theoretisch-methodische Kontextualisierung etc.),

		<ul style="list-style-type: none"> sind in der Lage, ihr Vorhaben in der Seminargruppe nachvollziehbar vorzustellen und eine Diskussion über eigene und fremde wissenschaftliche Arbeiten zu führen.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 5
9	Verwendbarkeit des Moduls	Bachelor-Module Theater- und Medienwissenschaft Bachelor of Arts (2 Fächer) Theater- und Medienwissenschaft 1. Fach 20192
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Referat und Hausarbeit Referat (30-45 Min.), Hausarbeit (15-20 Seiten)
11	Berechnung der Modulnote	Referat und Hausarbeit (100%) Sofern nicht anders angegeben: Referat (50%) und Hausarbeit (50 %). Abweichende Gewichtungen werden im Vorlesungsverzeichnis bekanntgegeben.
12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 195 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	siehe Vorlesungsverzeichnis

1	Modulbezeichnung 76896	Praxis (Vertiefungsmodul) Practical Course (Advanced)	7,5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Projektseminar: BA 5. FS: Projektseminar #3 »Theater-Machen« (WiSe 2025)</p> <p>Projektseminar: BA 5. FS: Projektseminar #3 »Kollektive Konzeptfotografie« (WiSe 2025)</p> <p>Projektseminar: BA 5. FS: Projektseminar #3 »Was bleibt, wenn der Vorhang fällt? Theaterhistorische Recherche und ihre Vermittlung« (WiSe 2025)</p> <p>Projektseminar: BA 5. FS: Projektseminar #3 »Motion Design« (WiSe 2025)</p> <p>Projektseminar: BA 5. FS: Projektseminar #3 »Schnittstellen – Montage des (Un)Sichtbaren« (WiSe 2025)</p> <p>Projektseminar: BA 5. FS: Projektseminar #3 »Analyse und Konzept: Die »Mini-Serie« – 8 Folgen á 45 Minuten« (WiSe 2025)</p> <p>Oberseminar: BA 6. FS: Oberseminar Praxisreflexion (2 SWS, SoSe 2025)</p>	<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>5 ECTS</p>
3	Lehrende	<p>Andre Studt</p> <p>Wolfgang Rheindt</p> <p>Dr. Hans-Friedrich Bormann</p> <p>Herwig Fischer</p> <p>Tessa Theisen</p> <p>PD Dr. Sven Grampp</p> <p>Prof. Dr. Clemens Risi</p> <p>PD Dr. Florian Mundhenke</p> <p>Prof. Dr. Bettina Brandl-Risi</p>	

4	Modulverantwortliche/r	Wolfgang Rheindt Andre Studt
5	Inhalt	<p>Erwerb von vertieften Kenntnissen über:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Möglichkeiten und Problemfelder einer praktischen Anwendung theoretischer Kompetenz bzw. einer reflektierenden Praxis, • Unterschiede und spezielle Fragestellungen möglicher Berufsfelder, darunter: künstlerische, gestaltende und dramaturgische Tätigkeiten, Techniken und Strategien der Präsentation, Strategien der vermittelnden Kulturarbeit, • Anforderungen eines berufsorientierten Umgangs mit theatralen und medialen Techniken, • die Dynamik einer gestaltenden, zielorientierten Einzel- und Gruppenarbeit.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • können eine gestaltende Projektarbeit in den Bereichen Theater bzw. Performance, Audio, Video, Dramaturgie

		<p>eigenständig planen, durchführen, präsentieren, dokumentieren und reflektieren,</p> <ul style="list-style-type: none"> • sind in der Lage, ihre praktisch-gestalterischen Interessen mit theoretischen Reflexionen und Forschungsfragen zu verbinden, • sind in der Lage, eigene und fremde Projektvorhaben in der Seminargruppe vorzustellen, Problemstellungen und Lösungsansätze zu entwickeln und kritisch zu bewerten, • haben mögliche Berufsfelder der Theater- und der Medienwissenschaft kennengelernt und eine erste Orientierung für künftige Tätigkeiten gewonnen.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 5;6
9	Verwendbarkeit des Moduls	Bachelor-Module Theater- und Medienwissenschaft Bachelor of Arts (2 Fächer) Theater- und Medienwissenschaft 1. Fach 20192
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Präsentation schriftlich Oberseminar Praxisreflexion: Dokumentation (15-20 Seiten)
11	Berechnung der Modulnote	Präsentation (bestanden/nicht bestanden) schriftlich (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 165 h
14	Dauer des Moduls	2 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	siehe Vorlesungsverzeichnis

1	Modulbezeichnung 1999	Bachelorarbeit (B.A., 2Fäch Theater- und Medienwissenschaft Erstfach 20192) Bachelor's thesis	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Die Lehrveranstaltungen des Moduls werden nur im Sommersemester angeboten.	
3	Lehrende		

4	Modulverantwortliche/r	
5	Inhalt	Angeleitete Abfassung einer wissenschaftlichen Arbeit, in der die im Studium erworbenen Kompetenzen auf ein sinnvoll abgegrenztes Problemgebiet aus den Arbeitsfeldern der Theater- und Medienwissenschaft angewandt werden.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • können ein abgegrenztes wissenschaftliches Problem und die hieraus erwachsende Fragestellung formulieren, • sind in der Lage, die im Studium erlernten Fertigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens – Recherche, Bewertung und Darstellung des diesbezüglichen Forschungsstandes, Wahl einer für die bearbeitete Fragestellung angemessenen Methode, Umsetzung nach den etablierten Regeln und Standards – eigenständig anzuwenden, • können ihre Forschungsergebnisse in eine verständliche, methodisch wie heuristisch schlüssige und in präziser Begrifflichkeit gefasste Form bringen.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	erfolgreicher Abschluss aller Module des ersten und zweiten Studienjahres
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 6
9	Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul Bachelor of Arts (2 Fächer) Theater- und Medienwissenschaft 1. Fach 20192
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich (3 Monate) Bachelorarbeit (30-40 S.)
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Wiederholung der Prüfungen	Die Prüfungen dieses Moduls können nur einmal wiederholt werden.
14	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 270 h
15	Dauer des Moduls	1 Semester
16	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
17	Literaturhinweise	Die Literatur für die individuelle Bachelorarbeit wird abhängig vom Thema der Arbeit mit dem Betreuer bzw. der Betreuerin vereinbart.

1	Modulbezeichnung 1999	Bachelorarbeit (B.A., 2Fäch Politikwissenschaft Zweifach 20162) Bachelor's thesis	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind in diesem Semester keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind in diesem Semester keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	
5	Inhalt	keine Inhaltsbeschreibung hinterlegt!
6	Lernziele und Kompetenzen	keine Beschreibung der Lernziele und Kompetenzen hinterlegt!
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul Bachelor of Arts (2 Fächer) Theater- und Medienwissenschaft 1. Fach 20192
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich (3 Monate)
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich (100%)
12	Turnus des Angebots	keine Angaben zum Turnus des Angebots hinterlegt!
13	Wiederholung der Prüfungen	Die Prüfungen dieses Moduls können nur einmal wiederholt werden.
14	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand in Präsenzzeit hinterlegt) Eigenstudium: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand im Eigenstudium hinterlegt)
15	Dauer des Moduls	?? Semester (keine Angaben zur Dauer des Moduls hinterlegt)
16	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
17	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 1999	Bachelorarbeit (B.A.,2Fäch Ökonomie Zweifach 20142) Bachelor's thesis	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind in diesem Semester keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind in diesem Semester keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	
5	Inhalt	keine Inhaltsbeschreibung hinterlegt!
6	Lernziele und Kompetenzen	keine Beschreibung der Lernziele und Kompetenzen hinterlegt!
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul Bachelor of Arts (2 Fächer) Theater- und Medienwissenschaft 1. Fach 20192
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich (3 Monate)
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich (100%)
12	Turnus des Angebots	keine Angaben zum Turnus des Angebots hinterlegt!
13	Wiederholung der Prüfungen	Die Prüfungen dieses Moduls können nur einmal wiederholt werden.
14	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand in Präsenzzeit hinterlegt) Eigenstudium: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand im Eigenstudium hinterlegt)
15	Dauer des Moduls	?? Semester (keine Angaben zur Dauer des Moduls hinterlegt)
16	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
17	Literaturhinweise	