

1	<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Grundlagenmodul Einführung</b> <i>Basic module: Introduction</i>	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung „Einführung in die Theater- und Medienwissenschaft“ (2 SWS) Übung „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten“ (2 SWS)	3 ECTS 2 ECTS
3	Lehrende	aktuelle Angaben siehe <a href="#">campo</a>	

4	<b>Modulverantwortlicher</b>	Dr. Hans-Friedrich Bormann	
5	<b>Inhalt</b>	Erwerb von grundlegenden Kenntnissen über: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Idee, Zielsetzung und Struktur des Erlanger Kombinationsstudienganges aus Theaterwissenschaft und Medienwissenschaft,</li> <li>• Teilgebiete und Arbeitsfelder der Theater- und der Medienwissenschaft,</li> <li>• gemeinsame Erkenntnisinteressen und übergreifende Fragestellungen der Theater- und der Medienwissenschaft,</li> <li>• verschiedene Perspektiven auf und disziplinübergreifende Zugänge zur Theater- und Mediengeschichte.</li> </ul>	
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• sind in der Lage, das eigene Erkenntnisinteresse und die Lernziele des Studienganges zu reflektieren,</li> <li>• können eigene Vorstellungen von den Arbeitsfeldern und Themengebieten der Theater- und der Medienwissenschaft formulieren,</li> <li>• kennen etablierte Kriterien und Formen des wissenschaftlichen Arbeitens (Techniken und Regeln der Recherche, des Bibliographierens, des Umgangs mit wissenschaftlicher Literatur, des Zitierens, der Anfertigung von mündlichen und schriftlichen Seminarbeiträgen, Referate, Handouts, Diskussionsbeteiligung sowie der Konzeption und Abfassung von Hausarbeiten).</li> </ul>	
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	keine	
8	<b>Einpassung in Musterstudienplan</b>	Studiensemester 1	

9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	BA Theater- und Medienwissenschaft
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	<u>Vorlesung / Übung</u> : gemeinsame Abschlussklausur (60 Min.). Die Klausur wird als elektronische Prüfung und im Antwort-Wahl-Verfahren (Single- und/oder Multiple-Choice) abgehalten, alternativ als Fernprüfung im Open Book-Verfahren mit Zeitbegrenzung).
11	<b>Berechnung Modulnote</b>	Abschlussklausur: 100 %.
12	<b>Wiederholung von Prüfungen</b>	2 (GOP: 1)
13	<b>Turnus des Angebots</b>	jährlich (Vorlesung und Übung im Wintersemester)
14	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 60 h; Eigenstudium: 90 h
15	<b>Dauer des Moduls</b>	ein Semester
16	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
17	<b>Literatur</b>	Literaturhinweise zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie in <a href="#">campo</a> .

1	<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Basismodul Medienwissenschaft</b> <i>Basic module: Media studies</i>	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Basisseminar Theorie und Historiographie (2 SWS) Basisseminar Analyse (2 SWS)	2,5 ECTS 2,5 ECTS
3	Lehrende	aktuelle Angaben siehe <a href="#">campo</a>	

4	<b>Modulverantwortlicher</b>	Dr. Sven Grampp	
5	<b>Inhalt</b>	Erwerb von Basiskenntnissen über: <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Systematik und zentralen Ansätze der Medientheorie,</li> <li>• die Theorie und Logik historischer Forschung in Bezug auf den Gegenstand Medien,</li> <li>• die Diversität analytischer Ansätze, ihre jeweilige Problem- und Gegenstandsbezogenheit,</li> <li>• die medienvergleichenden Gesichtspunkte der diversen Forschungsansätze.</li> </ul>	
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• können historiographische und theoretische Texte sowie Medienanalysen auf ihre impliziten und expliziten Voraussetzungen hin befragen,</li> <li>• kennen die Begriffe und Kriterien der Beschreibung, Analyse und Interpretation visueller und audiovisueller Medienformen (insbesondere im Medienvergleich),</li> <li>• können analytische, theoretische und historiographische Ansätze erarbeiten und in der Seminargruppe präsentieren und diskutieren.</li> </ul>	
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	keine	
8	<b>Einpassung in Musterstudienplan</b>	Studiensemester 1	
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	BA Theater- und Medienwissenschaft	
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	Basisseminar Theorie / Historiographie und Basisseminar Analyse: gemeinsame Abschlussklausur (90 Min.). Die Klausur wird als elektronische Prüfung und im Antwort-Wahl-Verfahren (Single- und/oder Multiple-Choice) abgehalten, alternativ als Open-Book-Prüfung (Single- und/oder Multiple-Choice) mit Zeitdruck.	

11	<b>Berechnung Modulnote</b>	Abschlussklausur: 100%.
12	<b>Wiederholung von Prüfungen</b>	2 (GOP: 1)
13	<b>Turnus des Angebots</b>	jährlich (Basisseminare Theorie / Historiographie und Analyse im Wintersemester)
14	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 60 h; Eigenstudium: 90 h
15	<b>Dauer des Moduls</b>	ein Semester
16	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
17	<b>Literatur</b>	Literaturhinweise zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie in <a href="#">campo</a> .

1	<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Basismodul Theaterwissenschaft</b> <i>Basic module: Theatre studies</i>	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Basisseminar Theorie und Historiographie (2 SWS) Basisseminar Analyse (2 SWS)	2,5 ECTS 2,5 ECTS
3	Lehrende	aktuelle Angaben siehe <a href="#">campo</a>	

4	<b>Modulverantwortlicher</b>	Dr. Hans-Friedrich Bormann	
5	<b>Inhalt</b>	<p>Erwerb von grundlegenden Kenntnissen über:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zentrale theoretische Ansätze und Kategorien der Theaterwissenschaft,</li> <li>Fragestellungen, Methoden und Begriffe der Aufführungsanalyse,</li> <li>Erkenntnisinteressen und Methoden der Theaterhistoriografie,</li> <li>die historische Genese von Theaterformen in sozialen, kulturellen und politischen Kontexten,</li> <li>zentrale Formen und Entwicklungen des Gegenwartstheaters und der Performancekunst,</li> <li>theaterwissenschaftlich relevante Aspekte von fachübergreifenden Theorien des Ästhetischen, der Theatralität, der Performativität und der Medialität.</li> </ul>	
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>kennen die Vielfalt historisch und kulturell spezifischer Theaterbegriffe und können gegenläufige theoretische Ansätze vergleichend diskutieren,</li> <li>kennen die etablierten Periodisierungen und Epochen-einteilungen der Theatergeschichte und können sie kritisch bewerten,</li> <li>sind in der Lage, theaterhistorisch relevante Text- und Bildquellen auszuwählen und zu interpretieren,</li> <li>können theoretische Konzepte der Aufführungsanalyse anwenden, Erinnerungsprotokolle anfertigen und Analysegesichtspunkte für aufführungsanalytische Essays entwickeln,</li> <li>haben angeleitete Erfahrungen in der gemeinsamen Reflexion von Aufführungen sowie der Erarbeitung, Präsentation und Diskussion von</li> </ul>	

		analytischen, theoretischen und historiographischen Ansätzen in der Seminargruppe gemacht.
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	Keine
8	<b>Einpassung in Musterstudienplan</b>	Studiensemester 1
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	BA Theater- und Medienwissenschaft
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	<u>Basisseminar Theorie / Historiografie bzw. Basisseminar Analyse: eine Hausarbeit (10-12 Seiten).</u>
11	<b>Berechnung Modulnote</b>	Eine Hausarbeit im Basisseminar Theorie / Historiographie oder dem Basisseminar Analyse: 100 %.
12	<b>Wiederholung von Prüfungen</b>	2 (GOP: 1)
13	<b>Turnus des Angebots</b>	jährlich (Basisseminare Theorie / Historiographie und Analyse im Wintersemester)
14	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 60 h; Eigenstudium: 90 h
15	<b>Dauer des Moduls</b>	ein Semester
16	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
17	<b>Literatur</b>	Literaturhinweise zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie in <a href="#">campo</a> .

1	<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Thematisches Modul Medienwissenschaft</b> <i>Thematic module: Media studies</i>	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Proseminar (2 SWS)	5 ECTS
3	Lehrende	aktuelle Angaben siehe <a href="#">campo</a>	

4	<b>Modulverantwortlicher</b>	Dr. Sven Grampp
5	<b>Inhalt</b>	Erwerb von Basiskennnissen über: <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Diversität analytischer Ansätze, ihre jeweilige Problem- und Gegenstandsbezogenheit und Eignung in Hinblick auf konkrete medienwissenschaftliche Fragestellungen,</li> <li>• die Perspektivierung eines medienwissenschaftlichen Gegenstandsfeldes in theoretischer, historiographischer und analytischer Hinsicht.</li> </ul>
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• sind in der Lage, eine konkrete Fragestellung an einem konkreten Thema zu formulieren und auszuarbeiten und haben angeleitete Erfahrungen der Recherche, der kritischen Lektüre, der Auswahl und Synthese von Forschungsliteratur gemacht,</li> <li>• können analytische, theoretische und historiographische Ansätze erarbeiten und in der Seminargruppe präsentieren und diskutieren.</li> </ul>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	keine
8	<b>Einpassung in Musterstudienplan</b>	Studiensemester 2
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	BA Theater- und Medienwissenschaft
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	Referat (30-45 Minuten) und Hausarbeit (10-12 Seiten).
11	<b>Berechnung Modulnote</b>	Sofern nicht anders angegeben: Referat (50%) und Hausarbeit (50 %). Abweichende Gewichtungen werden im Vorlesungsverzeichnis bekanntgegeben.
12	<b>Wiederholung von Prüfungen</b>	2 (GOP: 1)
13	<b>Turnus des Angebots</b>	jährlich (Sommersemester)
14	<b>Arbeitsaufwand in</b>	Präsenzzeit: 30 h; Eigenstudium: 120 h

	<b>Zeitstunden</b>	
15	<b>Dauer des Moduls</b>	ein Semester
16	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
17	<b>Literatur</b>	Literaturhinweise zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie in <a href="#">campo</a> .

1	<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Thematisches Modul Theaterwissenschaft</b> <i>Thematic module: Theatre studies</i>	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Proseminar (2 SWS)	5 ECTS
3	Lehrende	aktuelle Angaben siehe <a href="#">campo</a>	

4	<b>Modulverantwortlicher</b>	Dr. Hans-Friedrich Bormann
5	<b>Inhalt</b>	Erwerb von Basiskennnissen über: <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Diversität analytischer Ansätze, ihre jeweilige Problem- und Gegenstandsbezogenheit und Eignung in Hinblick auf konkrete medienwissenschaftliche Fragestellungen,</li> <li>• die Perspektivierung eines Gegenstandsfeldes in theoretischer, historiographischer und analytischer Hinsicht.</li> </ul>
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• sind in der Lage, eine konkrete Fragestellung an einem konkreten Thema zu formulieren und auszuarbeiten und haben angeleitete Erfahrungen der Recherche, der kritischen Lektüre, der Auswahl und Synthese von Forschungsliteratur gemacht,</li> <li>• können analytische, theoretische und historiographische Ansätze erarbeiten und in der Seminargruppe präsentieren und diskutieren.</li> </ul>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	keine
8	<b>Einpassung in Musterstudienplan</b>	Studiensemester 2
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	BA Theater- und Medienwissenschaft
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	Referat (30-45 Minuten) und Hausarbeit (10-12 Seiten)
11	<b>Berechnung Modulnote</b>	Sofern nicht anders angegeben: Referat (50%) und Hausarbeit (50 %). Abweichende Gewichtungen werden im Vorlesungsverzeichnis bekanntgegeben.
12	<b>Wiederholung von Prüfungen</b>	2 (GOP: 1)
13	<b>Turnus des Angebots</b>	jährlich (Sommersemester)
14	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 30h; Eigenstudium: 120 h

15	<b>Dauer des Moduls</b>	ein Semester
16	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
17	<b>Literatur</b>	Literaturhinweise zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie in <a href="#">campo</a> .

1	<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Basismodul Praxis</b> <i>Basic module: Practice</i>	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Grundlagenseminar Theorien der Praxis (2 SWS, anwesenheitspflichtig) Übung Technik (2 SWS, anwesenheitspflichtig)	3 ECTS 2 ECTS
3	Lehrende	aktuelle Angaben siehe <a href="#">campo</a>	

4	<b>Modulverantwortliche</b>	Wolfgang Rheindt, M.A. / André Studt, M.A.	
5	<b>Inhalt</b>	Erwerb von grundlegenden Kenntnissen über: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Techniken des Theaters und der Medien,</li> <li>• Formen projektorientierten Arbeitens,</li> <li>• Formen der Einzel- und Gruppenarbeit</li> <li>• verschiedene Ansätze zu einer Theorie der Praxis (Handlung, Kommunikation, Interaktion, Darstellung, Performanz),</li> <li>• mögliche Relationen von Theorie und Praxis in den Wissenschaften und Künsten.</li> </ul>	
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• besitzen – je nach Ausrichtung der gewählten technischen Übung – einen Einblick in die apparativen Möglichkeiten und die gestalterischen Potentiale folgender Bereiche: Theater-technik (Bühne, Licht, Maschinerie), Video- und Audiotechnik (Aufnahme und Postproduktion), verschiedene Präsentationsformen und deren Ästhetiken, vermittelnde Kulturarbeit (Dramaturgie, Theaterpädagogik, Öffentlichkeitsarbeit),</li> <li>• können ihre praktisch-gestalterischen Interessen mit theoretischen Reflexionen und Erkenntnisinteressen in Beziehung setzen,</li> <li>• sind in der Lage, eigene und fremde Projektvorhaben in der Seminargruppe nachvollziehbar vorzustellen.</li> </ul>	
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	keine	
8	<b>Einpassung in Musterstudienplan</b>	Studiensemester 2	
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	BA Theater- und Medienwissenschaft	
10	<b>Studien- und Prü-</b>	Theorien der Praxis: schriftliche Projektskizze (3-	

	<b>fungsleistungen</b>	5 S.)
11	<b>Berechnung Modulnote</b>	Projektskizze: 100 %.
12	<b>Wiederholung von Prüfungen</b>	2
13	<b>Turnus des Angebots</b>	jährlich (Grundlagenseminar und Übung im Sommersemester)
14	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 60 h; Eigenstudium: 90 h
15	<b>Dauer des Moduls</b>	ein Semester
16	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
17	<b>Literatur</b>	Literaturhinweise zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie in <a href="#">campo</a> .

1	<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Aufbaumodul <i>Theatergeschichte</i></b> <i>Advanced module: Theatre history</i>	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung Theatergeschichte (2 SWS)	5 ECTS
3	Lehrende	aktuelle Angaben siehe <a href="#">campo</a>	

4	<b>Modulverantwortlicher</b>	Prof. Dr. Clemens Risi
5	<b>Inhalt</b>	<p>Erwerb von erweiterten Kenntnissen über bzw. Einblick in die Innovationen und Traditionen der Geschichte des Theaters, im Einzelnen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die historische Bedingtheit theatraler Ausdrucks-, Gestaltungs-, Rezeptions- und Distributionsformen,</li> <li>• die Rollen und Funktionen des Theaters in der Kultur der jeweils behandelten Perioden,</li> <li>• die Beziehungen zwischen technischen, ökonomischen, politischen und sozialen Rahmenbedingungen und ästhetischen Entwicklungen im Theater,</li> <li>• die Dramaturgie und Ästhetik theatraler Formen in ihrer historischen Genese,</li> <li>• die Funktion und Relevanz zentraler Akteure der Theaterproduktion (Regisseure, Schauspieler, Dramaturgen etc.).</li> </ul>
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	<p>Die Studierenden lernen folgende Themengebiete kennen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zentrale Begriffe und Ordnungsprinzipien der theaterhistorischen Forschung,</li> <li>• historische Frage- und Problemstellungen der Theaterwissenschaft sowie Ansätze zu ihrer Beantwortung und Lösung,</li> <li>• adäquate Methoden und Materialien zur kritischen Einschätzung und produktiver Reflexion theaterhistorischer Quellen,</li> <li>• Recherchestrategien und exemplarische Forschungsergebnisse der Theaterwissenschaft.</li> </ul> <p>Ziel ist eine eingehende Orientierung im Feld des theaterhistorischen Wissens und der theaterwissenschaftlichen Methoden.</p>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	keine
8	<b>Einpassung in Musterstudienplan</b>	Studiensemester 3

9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	BA Theater- und Medienwissenschaft
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	Abschlussklausur (60 Min.). Die Klausur wird als elektronische Prüfung und im Antwort-Wahl-Verfahren (Single- und/oder Multiple-Choice) abgehalten, alternativ als Fernprüfung im Open Book-Verfahren mit Zeitbegrenzung).
11	<b>Berechnung Modulnote</b>	Klausur (100%).
12	<b>Wiederholung von Prüfungen</b>	2
13	<b>Turnus des Angebots</b>	jährlich
14	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 30 h; Eigenstudium: 120 h
15	<b>Dauer des Moduls</b>	ein Semester
16	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
17	<b>Literatur</b>	Literaturhinweise zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie in <a href="#">campo</a> .

1	<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Aufbaumodul <i>Mediengeschichte</i></b> <i>Advanced module: Media history</i>	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung Mediengeschichte (2 SWS)	5 ECTS
3	Lehrende	aktuelle Angaben siehe <a href="#">campo</a>	

4	<b>Modulverantwortlicher</b>	Prof. Dr. Kay Kirchmann
5	<b>Inhalt</b>	<p>Erwerb von erweiterten Kenntnissen über bzw. Einblick in die Innovationen und Traditionen der Geschichte der Medien, im Einzelnen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die historische Bedingtheit medialer Ausdrucks-, Gestaltungs-, Rezeptions- und Distributionsformen,</li> <li>• die Rollen und Funktionen der Medien in der Kultur der jeweils behandelten Perioden,</li> <li>• die Beziehungen zwischen technischen, ökonomischen, politischen und sozialen Rahmenbedingungen und ästhetischen Entwicklungen in den Medien,</li> <li>• die Dramaturgie und Ästhetik der theatralen und medialen Formen in ihrer historischen Genese,</li> <li>• die Funktion und Relevanz zentraler Akteure der Theater- und Medienproduktion (Produzenten, Regisseure, Schauspieler, Kameraleute etc.).</li> </ul>
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	<p>Die Studierenden lernen folgende Themengebiete kennen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zentrale Begriffe und Ordnungsprinzipien der medienhistorischen Forschung,</li> <li>• historische Frage- und Problemstellungen der Medienwissenschaft sowie Ansätze zu ihrer Beantwortung und Lösung</li> <li>• adäquate Methoden und Materialien zur kritischen Einschätzung und produktiver Reflexion medienhistorischer Quellen,</li> <li>• Recherchestrategien und exemplarische Forschungsergebnisse der Medienwissenschaft.</li> </ul> <p>Ziel ist eine eingehende Orientierung im Feld des medienhistorischen Wissens und der medienwissenschaftlichen Methoden.</p>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	keine

8	<b>Einpassung in Musterstudienplan</b>	Studiensemester 3
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	BA Theater- und Medienwissenschaft
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	Abschlussklausur (60 Min.). Die Klausur wird als elektronische Prüfung und im Antwort-Wahl-Verfahren (Single- und/oder Multiple-Choice) abgehalten, alternativ als Fernprüfung im Open Book-Verfahren mit Zeitbegrenzung).
11	<b>Berechnung Modulnote</b>	Klausur (100%).
12	<b>Wiederholung von Prüfungen</b>	2
13	<b>Turnus des Angebots</b>	jährlich
14	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 30 h; Eigenstudium: 120 h
15	<b>Dauer des Moduls</b>	ein Semester
16	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
17	<b>Literatur</b>	Literaturhinweise zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie in <a href="#">campo</a> .



1	<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Aufbaumodul</b> <b>Theater- und Mediengeschichte</b> <i>Advanced module:</i> <i>Theatre and media history</i>	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Proseminar (2 SWS)	5 ECTS
3	Lehrende	aktuelle Angaben siehe <a href="#">campo</a>	

4	<b>Modulverantwortliche</b>	Dr. Hans-Friedrich Bormann / Dr. Sven Grampp
5	<b>Inhalt</b>	<p>Erwerb von erweiterten Kenntnissen über bzw. Einblick in die Innovationen und Traditionen der Geschichte des Theaters und der Medien, im Einzelnen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die historische Bedingtheit theatraler und medialer Ausdrucks-, Gestaltungs-, Rezeptions- und Distributionsformen,</li> <li>• die Rollen und Funktionen des Theaters und der Medien in der Kultur der jeweils behandelten Perioden,</li> <li>• die Beziehungen zwischen technischen, ökonomischen, politischen und sozialen Rahmenbedingungen und ästhetischen Entwicklungen im Theater und in den Medien,</li> <li>• die Dramaturgie und Ästhetik der theatralen und medialen Formen in ihrer historischen Genese,</li> <li>• die Funktion und Relevanz zentraler Akteure der Theater- und Medienproduktion (Produzenten, Regisseure, Schauspieler, Kameraleute etc.).</li> </ul>
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können historische Fragestellungen entwickeln, adäquate Methoden und Materialien auswählen und die für die Fragestellung erforderlichen Quellen kritisch nutzen,</li> <li>• sind in der Lage, ihre Rechercheergebnisse unter Berücksichtigung der Standards des wissenschaftlichen Arbeitens in schriftlicher und mündlicher Form auszuarbeiten,</li> <li>• können die dem Forschungsgegenstand angemessenen Präsentationsformen und -medien (Schriftformen, Ausstellungen, digitale Träger, Multimedia etc.) historischer For-</li> </ul>

		<p>schungsergebnisse nutzen,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können historiographische Problemstellungen und Lösungsansätze in der Seminargruppe präsentieren und diskutieren.</li> </ul>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	keine
8	<b>Einpassung in Musterstudienplan</b>	Studiensemester 4
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	BA Theater- und Medienwissenschaft
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	Referat (30-45 Minuten) und Hausarbeit (12-15 Seiten).
11	<b>Berechnung Modulnote</b>	Sofern nicht anders angegeben: Referat (50%) und Hausarbeit (50 %). Abweichende Gewichtungen werden im Vorlesungsverzeichnis bekanntgegeben.
12	<b>Wiederholung von Prüfungen</b>	2
13	<b>Turnus des Angebots</b>	jährlich
14	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 30 h; Eigenstudium: 120 h
15	<b>Dauer des Moduls</b>	ein Semester
16	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
17	<b>Literatur</b>	Literaturhinweise zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie in <a href="#">campo</a> .

1	<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Aufbaumodul Praxis</b> <i>Advanced module: Practice</i>	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Projektseminar #1 (2 SWS, anwesenheitspflichtig) Projektseminar #2 (2 SWS, anwesenheitspflichtig)	2,5 ECTS 2,5 ECTS
3	Lehrende	aktuelle Angaben siehe <a href="#">campo</a>	

4	<b>Modulverantwortliche</b>	Wolfgang Rheindt, M.A. / André Studt, M.A.	
5	<b>Inhalt</b>	Erwerb von erweiterten Kenntnissen über: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Techniken des Theaters und der Medien,</li> <li>• Strategien projektorientierten Arbeitens,</li> <li>• Formen der Einzel- und Gruppenarbeit.</li> </ul>	
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• haben Erfahrungen mit gestaltender Projektarbeit in den Bereichen Theater bzw. Performance, Audio, Video, Dramaturgie sowie mit den Anforderungen der Einzel- wie der Gruppenarbeit gemacht,</li> <li>• können ihre praktisch-gestalterischen Erfahrungen mit theoretischen Reflexionen und Erkenntnisinteressen in Beziehung setzen,</li> <li>• sind in der Lage, eigene und fremde Projektvorhaben in der Seminargruppe nachvollziehbar vorzustellen und zu diskutieren.</li> </ul>	
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	keine	
8	<b>Einpassung in Musterstudienplan</b>	ab Studiensemester 3	
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	BA Theater- und Medienwissenschaft	
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	zwei Präsentationen in unterschiedlichen Formen, insbes. Filmsequenz (ca. 10-15 Min.) oder Vortrag (15-20 Min.)	
11	<b>Berechnung Modulnote</b>	Jede Präsentation: 50%.	
12	<b>Wiederholung von Prüfungen</b>	2	
13	<b>Turnus des Angebots</b>	jährlich (Projektseminar #1 im Wintersemester, Projektseminar #2 im Sommersemester)	
14	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 60 h; Eigenstudium: 90 h	

15	<b>Dauer des Moduls</b>	2 Semester
16	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
17	<b>Literatur</b>	Literaturhinweise zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie in <a href="#">campo</a> .

1	<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Vertiefungsmodul Forschungsperspektiven</b> <i>Specialisation module: Research perspectives</i>	<b>5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung Forschungsperspektiven (2 SWS)	5 ECTS
3	Lehrende	aktuelle Angaben siehe <a href="#">campo</a>	

4	<b>Modulverantwortlicher</b>	Dr. Hans-Friedrich Bormann	
5	<b>Inhalt</b>	Erwerb von vertieften Kenntnissen über: <ul style="list-style-type: none"> <li>aktuelle Forschungstendenzen, -fragestellungen und -ergebnisse der Theater- und Medienwissenschaft aus unterschiedlichen Perspektiven,</li> <li>interdisziplinäre Zugänge zu Gegenständen der Theater- und der Medienwissenschaft.</li> </ul>	
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	Die Studierenden lernen folgende Themengebiete kennen: <ul style="list-style-type: none"> <li>aktuelle Forschungstendenzen und -fragestellungen der Theater- und Medienwissenschaft aus unterschiedlichen Perspektiven,</li> <li>adäquate Methoden und Materialien zur kritischen Einschätzung und produktiver Reflexion aktueller Forschungstendenzen und -fragestellungen,</li> <li>Einblicke in aktuelle Forschungsprojekte der Vortragenden,</li> <li>Frage- und Problemstellungen interdisziplinärer Forschung.</li> </ul> Ziel ist eine vertiefte Kenntnis der theater- und medienwissenschaftlichen sowie interdisziplinären Fragestellungen und Methoden, um diese auf weitere Gegenstände selbständig anwenden zu können.	
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	keine	
8	<b>Einpassung in Musterstudienplan</b>	Studiensemester 4	
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	BA Theater- und Medienwissenschaft	
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	Abschlussklausur (60 Min.). Die Klausur wird als elektronische Prüfung und im Antwort-Wahl-Verfahren (Single- und/oder Multiple-Choice) abgehalten,	

		alternativ als Fernprüfung im Open Book-Verfahren mit Zeitbegrenzung).
11	<b>Berechnung Modulnote</b>	Klausur (100 %).
12	<b>Wiederholung von Prüfungen</b>	2
13	<b>Turnus des Angebots</b>	jährlich
14	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 30 h; Eigenstudium: 120 h
15	<b>Dauer des Moduls</b>	ein Semester
16	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
17	<b>Literatur</b>	Literaturhinweise zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie in <a href="#">campo</a> .

1	<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Vertiefungsmodul Theater- und Medienforschung</b> <i>Specialisation module: Theatre and media research</i>	7,5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Hauptseminar Arbeitsfelder der Theater- und Medienwissenschaft (2 SWS)	7,5 ECTS
3	Lehrende	aktuelle Angaben siehe <a href="#">campo</a>	

4	<b>Modulverantwortlicher</b>	Dr. Sven Grampp
5	<b>Inhalt</b>	Erwerb von vertieften Kenntnissen über: <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktuelle Forschungstendenzen und -fragestellungen,</li> <li>• interdisziplinäre Zugänge zu Gegenständen der Theater- und der Medienwissenschaft,</li> <li>• Methoden- und Quellenkritik,</li> <li>• intermediale und medienübergreifende Gegenstandskonturierungen.</li> </ul>
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• sind in der Lage, eine umfangreiche schriftliche Arbeit zu konzipieren und zu verfassen,</li> <li>• können eine konkrete Fragestellung entwickeln und mit Hilfe einer geeigneten Methode sukzessive verfolgen,</li> <li>• nutzen dafür eigenständig die spezifische Textdramaturgie längerer wissenschaftlicher Arbeiten (Argumentationsökonomie, Umgang mit Quellen und Materialien, theoretisch-methodische Kontextualisierung etc.),</li> <li>• sind in der Lage, ihr Vorhaben in der Seminargruppe nachvollziehbar vorzustellen und eine Diskussion über eigene und fremde wissenschaftliche Arbeiten zu führen.</li> </ul>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	keine
8	<b>Einpassung in Musterstudienplan</b>	Studiensemester 5
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	BA Theater- und Medienwissenschaft
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	Referat (30-45 Min.) und Hausarbeit (15-20 Seiten)
11	<b>Berechnung Modulnote</b>	Sofern nicht anders angegeben: Referat (50%) und Hausarbeit (50 %). Abweichende Gewichtungen

		werden im Vorlesungsverzeichnis bekanntgegeben.
12	<b>Wiederholung von Prüfungen</b>	2
13	<b>Turnus des Angebots</b>	jährlich
14	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 30 h; Eigenstudium: 195 h
15	<b>Dauer des Moduls</b>	ein Semester
16	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
17	<b>Literatur</b>	Literaturhinweise zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie in <a href="#">campo</a> .

1	<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Vertiefungsmodul Praxis</b> <i>Specialisation module: Practice</i>	<b>7,5 ECTS</b>
2	Lehrveranstaltungen	Projektseminar #3 (2 SWS, anwesenheitspflichtig) Oberseminar Praxisreflexion (2 SWS, anwesenheitspflichtig)	2,5 ECTS 5 ECTS
3	Lehrende	aktuelle Angaben siehe <a href="#">campo</a>	

4	<b>Modulverantwortliche</b>	Wolfgang Rheindt, M.A. / André Studt, M.A.
5	<b>Inhalt</b>	<p>Erwerb von vertieften Kenntnissen über:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Möglichkeiten und Problemfelder einer praktischen Anwendung theoretischer Kompetenz bzw. einer reflektierenden Praxis,</li> <li>• Unterschiede und spezielle Fragestellungen möglicher Berufsfelder, darunter: künstlerische, gestaltende und dramaturgische Tätigkeiten, Techniken und Strategien der Präsentation, Strategien der vermittelnden Kulturarbeit,</li> <li>• Anforderungen eines berufsorientierten Umgangs mit theatralen und medialen Techniken,</li> <li>• die Dynamik einer gestaltenden, zielorientierten Einzel- und Gruppenarbeit.</li> </ul>
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können eine gestaltende Projektarbeit in den Bereichen Theater bzw. Performance, Audio, Video, Dramaturgie eigenständig planen, durchführen, präsentieren, dokumentieren und reflektieren.</li> <li>• sind in der Lage, ihre praktisch-gestalterischen Interessen mit theoretischen Reflexionen und Forschungsfragen zu verbinden.</li> <li>• sind in der Lage, eigene und fremde Projektvorhaben in der Seminargruppe vorzustellen, Problemstellungen und Lösungsansätze zu entwickeln und kritisch zu bewerten,</li> <li>• haben mögliche Berufsfelder der Theater- und der Medienwissenschaft kennengelernt und eine erste Orientierung für künftige Tätigkeiten gewonnen.</li> </ul>
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	keine

8	<b>Einpassung in Musterstudienplan</b>	ab Studiensemester 5
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	BA Theater- und Medienwissenschaft
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	<u>Projektseminar</u> : eine Präsentation in unterschiedlichen Formen (10-20 Min.). <u>Oberseminar</u> : Dokumentation (15-20 Seiten).
11	<b>Berechnung Modulnote</b>	Präsentation: 0%, Dokumentation: 100%.
12	<b>Wiederholung von Prüfungen</b>	2
13	<b>Turnus des Angebots</b>	jährlich
14	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 60 h; Eigenstudium: 165 h
15	<b>Dauer des Moduls</b>	2 Semester
16	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
17	<b>Literatur</b>	Literaturhinweise zu den einzelnen Veranstaltungen finden Sie in <a href="#">campo</a> .

1	<b>Modulbezeichnung</b>	<b>Bachelorarbeit</b> <i>Bachelor's thesis</i>	<b>10 ECTS</b>
2		Verfassen der Bachelorarbeit Oberseminar Forschungsfragen (2 SWS)	8 ECTS 2 ECTS
3	Lehrende	aktuelle Angaben siehe <a href="#">campo</a>	

4	<b>Modulverantwortlicher</b>	Prof. Dr. Kay Kirchmann	
5	<b>Inhalt</b>	Angeleitete Abfassung einer wissenschaftlichen Arbeit, in der die im Studium erworbenen Kompetenzen auf ein sinnvoll abgegrenztes Problemgebiet aus den Arbeitsfeldern der Theater- und Medienwissenschaft angewandt werden.	
6	<b>Lernziele und Kompetenzen</b>	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können ein abgegrenztes wissenschaftliches Problem und die hieraus erwachsende Fragestellung formulieren,</li> <li>• sind in der Lage, die im Studium erlernten Fertigkeiten des wissenschaftlichen Arbeitens – Recherche, Bewertung und Darstellung des diesbezüglichen Forschungsstandes, Wahl einer für die bearbeitete Fragestellung angemessenen Methode, Umsetzung nach den etablierten Regeln und Standards – eigenständig anzuwenden,</li> <li>• können ihre Forschungsergebnisse in eine verständliche, methodisch wie heuristisch schlüssige und in präziser Begrifflichkeit gefasste Form bringen.</li> </ul>	
7	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	erfolgreicher Abschluss aller Module des ersten und zweiten Studienjahres	
8	<b>Einpassung in Musterstudienplan</b>	ab Studiensemester 6	
9	<b>Verwendbarkeit des Moduls</b>	BA Theater- und Medienwissenschaft	
10	<b>Studien- und Prüfungsleistungen</b>	schriftliche Arbeit von 30 bis 40 Seiten	
11	<b>Berechnung Modulnote</b>	Bachelorarbeit: 100%.	
12	<b>Wiederholung von Prüfungen</b>	1	
13	<b>Turnus des Angebots</b>	jährlich	

14	<b>Arbeitsaufwand in Zeitstunden</b>	Präsenzzeit: 30 h; Eigenstudium: 270 h.
15	<b>Dauer des Moduls</b>	3 Monate (gerechnet von der Festlegung des Themas an)
16	<b>Unterrichts- und Prüfungssprache</b>	Deutsch
17	<b>Literatur</b>	Die Literatur für die individuelle Bachelorarbeit wird abhängig vom Thema der Arbeit mit dem Betreuer bzw. der Betreuerin vereinbart.