

**26.03. - 28.03.2020**



# Horror Medien Räume

Experimentiertheater  
Bismarckstraße 1  
91054 Erlangen

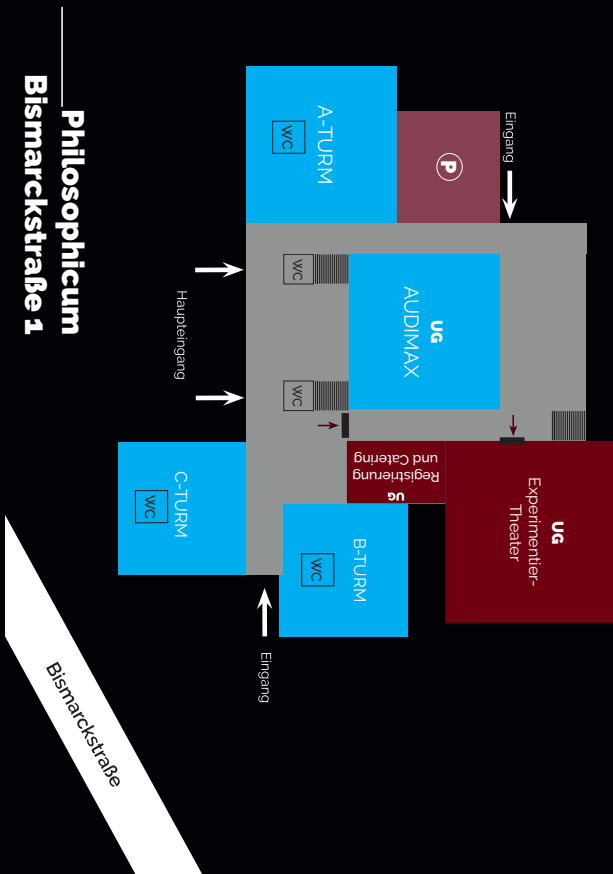


## Organisation und Kontakt

Dr. Martin Hennig  
Lehrstuhl für Medienkulturwissenschaft  
Universität Passau  
Tel.: +49 (0) 851 509-3297  
Martin.Hennig@uni-passau.de

Dr. Peter Podrez  
Institut für Theater- und Medienwissenschaft  
FAU Erlangen-Nürnberg  
Tel.: +49 (0) 9131 85-22470  
Peter.Podrez@fau.de

**Anmeldung bitte bis zum 13.03.2020 an  
die Mailadressen der Organisatoren**



# Horror Medien Räume

## Donnerstag 26.03.2020

Ab 13.00 Uhr: Registrierung

14.00 – 14.30 Uhr

Dr. Martin Hennig (Passau)  
Dr. Peter Podrez (Erlangen-Nürnberg)  
Begrüßung und Einführung

### Panel 1: Narrativierte Räume

14.30 – 15.15 Uhr

Prof. Dr. Hans Krahl (Passau)  
*Horror oder (American) Horror Story? Implikationen der Narrativierung des Horror-Raums*

15.15 – 16.00 Uhr

PD Dr. Stephan Brüssel (Münster)  
*Raumstrukturwandel im Horrorfilm: Zum Ansatz einer historischen Filmnarratologie*

16.00 – 16.45 Uhr

Dr. Eckhard Pabst (Kiel)  
*„An old house, (...) a little more sinister looking“.  
Kontinuität und Wandel der Filmkulisse ‚Bates-House‘*

17.15 – 18.45 Uhr

**Keynote:** Prof. Dr. Marcus Stiglegger (Berlin)  
*Immersive Angsträume. Zur Topographie des Horrorfilms*

## Freitag 27.03.2020

Ab 09.00 Uhr: Registrierung

### Panel 2: Unmögliche/unsichtbare Räume

09.30 – 10.15 Uhr

PD Dr. Daniel Illger (Berlin)  
*Das zweiseitige Dreieck. Unmögliche Räume und Wirklichkeiten in der Weirid Tale*

10.15 – 11.00 Uhr

Dr. Lars Robert Krautschick (München)  
*„Ich sehe was, was Du nicht siehst!“ Mediale (Raum-) Konfigurationen von unsichtbaren Figuren im Horrorgenre*

11.00 – 11.45 Uhr

Prof. Dr. Stefanie Diekmann (Hildesheim)  
*Die horrible Tiefe der Backstage – Zur (Re)Konfiguration theatraler Topografien im Horrorfilm*

### Panel 3: Ludische Räume

13.30 – 14.15 Uhr

PD Dr. Andreas Rauscher (Siegen)  
*Zwischen Geisterbahn und Seelenlandschaft – Genre-Passagen durch die Spielräume des Survival Horrors*

14.15 – 15.00 Uhr

Dr. Arno Görden  
Dr. Eugen Pfister (Bern)  
*Space Invaders. Biologistische Verräumlichungen des Monströsen*

15.00 – 15.45 Uhr

Prof. Dr. Maren Conrad (Erlangen-Nürnberg)  
*Überleben im Angstraum. Risikoinszenierungen im asymmetrischen Escape-Horrorspiel*

15.45 – 16.30 Uhr

Studentische Präsentationen (Erlangen-Nürnberg)

## Panel 4: Kulturelle Räume

16.30 – 17.15 Uhr

Prof. Dr. Kay Kirchmann  
Dr. Nicole Wiedenmann (Erlangen-Nürnberg)  
*Hinter verschlossenen Türen. Der Horror der abwesenden Frau in Filmen der 1940er Jahre*

17.15 – 18.00 Uhr

Dr. Elisabeth Scherer (Düsseldorf)  
*Risse in der Vorstadtidylle: Der Horror des alltäglichen Lebensraumes in Kaneko Atsushis Manga SOIL*

18.00 – 18.45 Uhr

Karina Kirsten, M.A. (Marburg)  
*Unterirdische Tunnel und versunkene Bereiche: Räume des Anderen und Orte des Widerstands in GET OUT (2017) und US (2019)*

## Samstag 28.03.2020

Ab 09.30 Uhr: Registrierung

10.00 – 11.30 Uhr

**Keynote:** Prof. Dr. Bernard Perron (Montréal)  
*Backed Into a Corner, or the Angular Part of Fear*

### Panel 5: Mediale Räume

12.00 – 12.45 Uhr

Prof. Dr. Jörn Glasenapp (Bamberg)  
*Der Niedergang des haunted house, oder: Zur neuen Raumordnung im Gespensterfilm*

12.45 – 13.30 Uhr

Konstantin Daniel Haensch, M.A. (Berlin)  
*‚Smart Home‘, ‚Home Automation‘ und ‚Shy-Tech‘: Neue Interface-Räume des alltäglichen Unheimlichen und medialen Horrors*